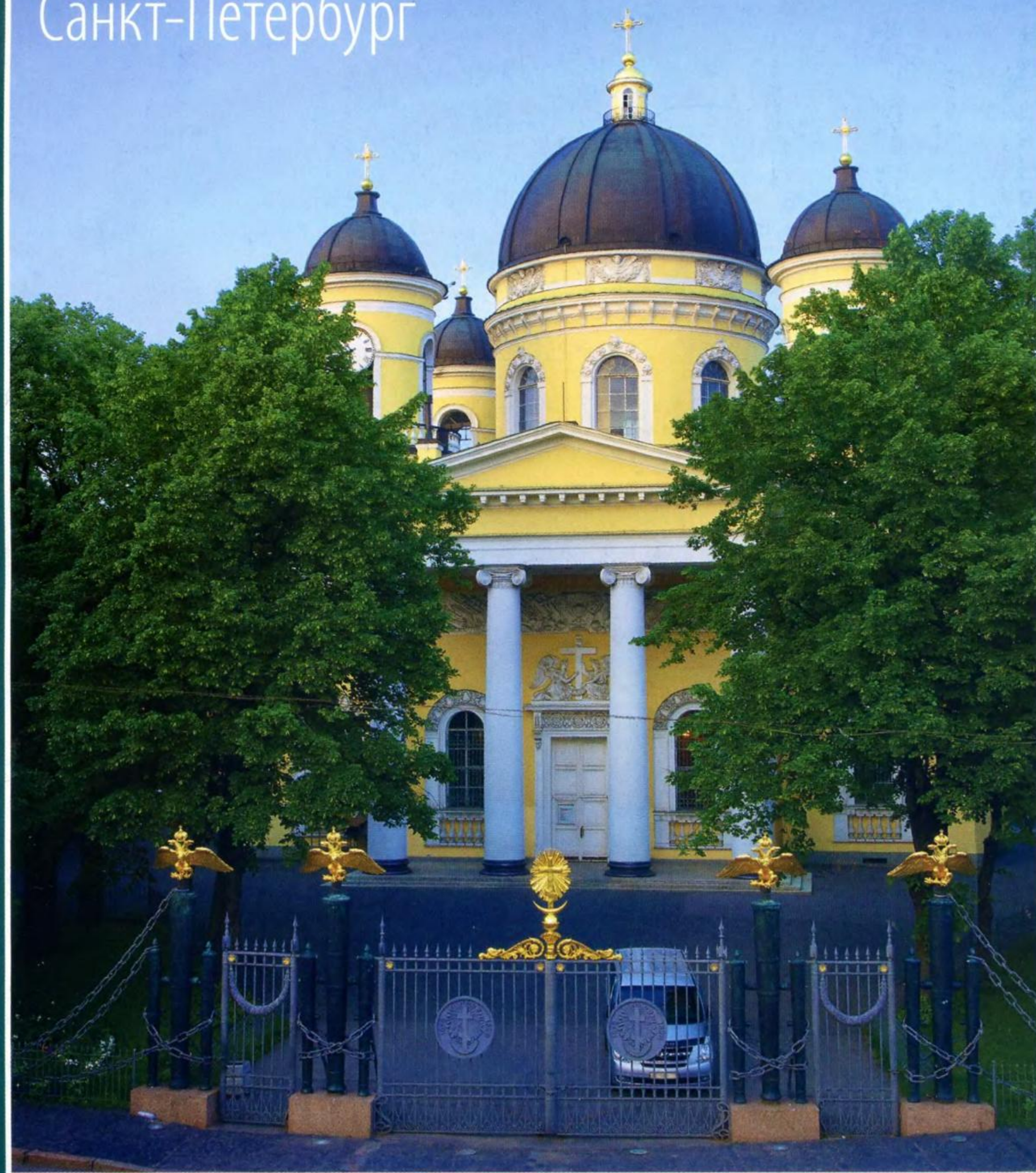
VISIT…

LANZAROTE

Caliente.com

Православные Храмы

путешествие по святым местам



№ 46

Через века

«Военный» храм

Святыни

Любимый образ Петра I

Судьбы

«Певец» русских побед

Рекомендуемая розничная цена: 69 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 14 900 бел. руб., 290 тенге

Еженедельное издание

ISSN 2304-0068



«Православные храмы.
Путешествие по святым местам»
Выпуск №46, 2013
Еженедельное издание

РОССИЯ
Издатель, учредитель, редакция:
ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.

Генеральный директор: Николаос Скилакис
Главный редактор: Анастасия Жаркова
Старший редактор: Дарья Клинг
Фоторедактор: Дарья Соколова
Финансовый директор: Наталия Василенко
Коммерческий директор: Александр Якутов
Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук
Младший менеджер по продукту: Яна Чухиль

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ru**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8-800-200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 105066, г. Москва, а/я 13, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ №ФС77-47591 от 02.12.2011

УКРАИНА
Издатель и учредитель:
ООО «Де Агостини Паблишинг», Украина
Юридический адрес:
01032, Украина, г. Киев, ул. Саксаганского, 119
Генеральный директор: Екатерина Клименко

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ua**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в Украине:
0-800-500-8-40

Адрес для писем читателей:
Украина, 01033, г. Киев, а/я «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Україна, 01033, м. Київ, а/с «Де Агостіні»

Свидетельство о государственной регистрации печатного СМИ Министерства юстиции Украины КВ №18402-7202Р от 07.12.2011

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а, литер 8/к
Тел./факс: +375 (17) 331-94-27

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00—21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «КГП «Бурда-Алатау Пресс»

Рекомендуемая розничная цена: 69 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 14900 бел. руб., 290 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Издатель оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «Компания Юнивест Маркетинг», 08500, Украина, Киевская область, г. Фастов, ул. Полиграфическая, 10

Тираж: 300000 экз.

© ООО «Де Агостини», 2012—2013

Текст: Вадим Трухачев

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 23.07.2013

Оглавление

Эпоха
Воцарение Николая I **3**

Рождение шедевра
«По распоряжению архитектора пятого класса...» **4**

Через века
Храм воинской славы **8**

Святыни
«Невольно преклоняешь колена...» **12**

Облик
Легкая, прекрасная, единственная... **14**

Окрестности
Литературный заповедник **20**

Судьбы
«Нет других художников, опричь Стасова...» **24**

Мученик из рода флотоводцев **27**

Современная жизнь
Храм, бомбоубежище и «актер» **30**

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Михаил Борисов/ООО «Де Агостини»; 3: (лев.) © Михаил Борисов/ООО «Де Агостини», (прав.) © Grafika.ru/Fotodom.ru; 4: (верх) © Grafika.ru/Fotodom.ru, (низ) © Михаил Борисов/ООО «Де Агостини»; 5: (верх) © Grafika.ru/Fotodom.ru, (низ) © lana1501/Фотобанк Лори; 6: (верх) © Елена Коромыслова/Фотобанк Лори, (низ) © Михаил Борисов/ООО «Де Агостини»; 7: (лев.) © Андрей Пронин/ООО «Интерпресс»/Агентство «Фото ИТАР-ТАСС», (верх, прав.) © Anna/Фотобанк Лори, (центр, прав.) © РИА «Новости», (низ, прав.) © Михаил Борисов/ООО «Де Агостини»; 8: (верх и центр) © Михаил Борисов/ООО «Де Агостини», (низ) © Дмитрий Коробейников/РИА «Новости»; 9: (лев.) © Fine Art/EastNews, (прав.) © Яков Филимонов/Фотобанк Лори; 10: (верх) © Anna/Фотобанк Лори, (центр) © Агентство «Фото ИТАР-ТАСС»; 11: (центр, лев.) © Сергей Соболев/Фотобанк Лори, (низ, лев.) © Виталий Белоусов/РИА «Новости», (прав.) © РИА «Новости»; 12: (верх) © Михаил Борисов/ООО «Де Агостини», (низ) © Grafika.ru/Fotodom.ru; 13: (верх) © Михаил Борисов/ООО «Де Агостини», (низ) © Марина А./Фотобанк Лори; 14/18: (все) © Михаил Борисов/ООО «Де Агостини»; 19: © Валерия Дзюина; 20: (верх) © Агентство «Фото ИТАР-ТАСС», (низ) © Anna/Фотобанк Лори; 21: (верх и низ) © Александр Алексеев/Фотобанк Лори, (центр) © Fine Art/EastNews; 22: (верх) © Наталья Белотелова/Фотобанк Лори, (низ) © Александр Щепин/Фотобанк Лори; 22/23: (на развороте) (верх) © Терентий Морковкин/Фотобанк Лори, (низ) © РИА «Новости»; 23: © Александр Щепин/Фотобанк Лори; 24: © Alexei Tavix/Фотобанк Лори; 24/25: (на развороте) © Dmitriy/Фотобанк Лори; 25: (верх) © Grafika.ru/Fotodom.ru, (низ) © Dmitriy/Фотобанк Лори; 26: (верх) © Анна Мишина/Фотобанк Лори, (центр) © К.А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва, (низ) © РИА «Новости»; 27: (верх) © К.А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва, (низ) © Николай Коржов/Фотобанк Лори; 28: (верх) © Сергей Старуш/Фотобанк Лори, (низ) © Юрий Кавер/РИА «Новости»; 29: (лев.) © Давид Шоломович/РИА «Новости», (верх, прав.) © Юрий Кавер/РИА «Новости», (центр, прав.) © Юрий Зобков/Фотобанк Лори; 30: © Михаил Борисов/ООО «Де Агостини»: 30/31: (на развороте) © Игорь Долгов/Фотобанк Лори; 31: (верх) © Валерия Дзюина, (центр) © Михаил Борисов/ООО «Де Агостини».

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

Воцарение Николая I

Нынешний Спасо-Преображенский всей гвардии собор построили в Санкт-Петербурге в первые годы правления императора Николая I. Это был драматичный момент русской истории, который определил развитие страны по крайней мере на ближайшие тридцать лет.



«Восстание на Сенатской площади 14 декабря 1825 года», гравюра Ж.-М. Жоффруа.



Спасо-Преображенский собор в Петербурге.

19 ноября (1 декабря по новому стилю) 1825 года скончался царь Александр I. А уже 14 (26) декабря на Сенатской площади в Петербурге произошло восстание декабристов, желавших радикальных перемен в устройстве страны. Свое выступление они приурочили ко дню принесения присяги новому императору — Николаю Павловичу. Верные царю войска подавили восстание.

Николай I сурово расправился с теми, кто бросил ему вызов. Пятерых декабристов — М.П. Бестужева-Рюмина, П.Г. Каховского, С.И. Муравьева-Апостола, П.И. Пестеля и К.Ф. Рылеева — повесили. Многие другие (например, лицейский друг А.С. Пушкина И.И. Пущин) отправились по этапу в Сибирь. Выступление декабристов повлияло на формирование жесткой системы управления, которая сложилась при новом самодержце, стремившемся умиротворить и в какой-то мере «заморозить» страну. В частности, уже в 1826 году появилось III Отделение с функциями тайной полиции.

Начало царствования Николая Павловича ознаменовалось двумя крупными победами русского оружия. Так, по результатам русско-персидской войны 1826—1828 годов в состав России вошли Эриванское и Нахичеванское ханства. Правда, успех той кампании омрачила гибель дипломата и поэта А.С. Грибоедова, чуть позже растерзанного толпой в ходе нападения на русское консульство в Тегеране.

Победной оказалась и русско-турецкая война 1828—1829 годов. Порта признала присоединение к России Западной Грузии. Изменилось к лучшему положение православных народов Османской империи, защитниками которых считали себя русские государи. Греция вскоре добилась независимости, а Сербия, Молдавия и Валахия — широкой автономии.

Таким образом, новый Спасо-Преображенский собор, освященный в 1829 году, стал своего рода символом русских военных побед.

События эпохи

1741 Закладка первого Спасо-Преображенского собора в Петербурге.

1825 Первый Спасо-Преображенский собор погибает в огне. Кончина императора Александра I. Восстание декабристов. Николай I вступает на престол.

1826 Николай I подписывает указ о создании Третьего Отделения Собственной Его Императорского Величества канцелярии. Казнь пятерых декабристов.

1827 Закладка нового Спасо-Преображенского собора.

1826—1828 Русско-персидская война. Присоединение к России Эриванского и Нахичеванского ханств.

1828—1829 Русско-турецкая война. Закрепление за Россией Западной Грузии. Сербия, Валахия и Молдавия получают автономию в составе Османской империи.

1829 Гибель А.С. Грибоедова в Тегеране. Освящение нового Спасо-Преображенского собора.

«По распоряжению архи

Нынешний Спасо-Преображенский собор вырос на месте одноименного храма, построенного в середине XVIII века и сгоревшего в 1825 году. Новый собор удалось возвести всего за полтора года. Даже в наше время такие сроки строительства кажутся стремительными.



Обер- и штаб-офицеры лейб-гвардии Преображенского полка в 1762 году.

Местность в районе современного Спасо-Преображенского собора начали обживать в 1720-е годы. С подачи Петра I в 1724 году Сенат издал постановление, где говорилось о необходимости «устроить слободы, в которых сделать каждому сержанту по избе, прочим унтер-офицерам одну на двоих, а рядовым — одну на троих; также в середине полка сделать штабу двор на восемь изб и при том дворе госпиталь».

В 1725 году самодержец, «вздернувший Россию на дыбы», скончался. Спустя год взошедшая на престол Екатерина I распорядилась возвести на означенном месте деревянные казармы «для лучшего плезира в першпективе Литейной и для всякого случая в нужде в солдатах». По ее повелению здесь обосновался лейб-гвардии Преображенский полк. А местность к востоку от Литейного проспекта стали называть Преображенскими слободами.

Военные жили вместе с семьями в одноэтажных домах. У каждого гвардейского полка в те времена имелась церковь, освященная в честь «своего» праздника или святого покровителя данного воинского соединения. Храм преображенцев располагался на углу Литейного проспекта и Пантелеимоновской улицы. А там, где ныне стоит Спасо-Преображенский собор, была съезжая изба Гренадерской роты.

В ночь с 24 на 25 ноября (с 5 на 6 декабря по новому стилю) 1741 года в Петербурге произошел переворот, в результате которого на престол возвели дочь Петра I Елизавету Петровну. Огромную роль в успехе предприятия сыграл Преображенский полк. На следующий день императрица отправилась в церковь на благодарственный молебен, где ее окружили преображенцы. Они воскликнули: «Ты, матушка, видела, как усердно мы сослужили тебе свою службу: за это просим одной награды — объяви себя капитаном нашей роты, и пусть мы первые присягнем тебе!»

Елизавета дала свое согласие, таким способом вознаградив преображенцев за верность. Участники



Орел на ограде Спасо-Преображенского собора.

тектора пятого класса...»

переворота получили дворянство. Офицерам в качестве «премии» причиталась треть годового оклада, нижним чинам раздали 12 тысяч рублей. Кроме того, государыня освободила из-под стражи и отметила наградами тех гвардейцев, которых арестовали по приказу герцога Бирона, фаворита предыдущей императрицы Анны Иоанновны. Бывших арестантов торжественно привели на площадь и вручили им шпаги.

Но благодарность государыни этим не ограничилась. 7 (18) декабря 1741 года Елизавета Петровна снова посетила Преображенский полк и повелела возвести на месте съезжей избы храм в знак благодарности Господу за то, что ей удалось занять русский престол.

По плану императрицы

9 (20) июня 1741 года Елизавета Петровна лично заложила первый камень в основание собора в честь Преображения Господня. В тот же день она подарила будущему храму серебряный ковчег. Первоначально строительством руководил архитектор М. Г. Земцов, однако довести дело до конца он не успел. После его смерти эстафету возведения храма подхватил П. А. Трезини.

Но в число авторов собора с полным основанием можно включить и императрицу. Ее роль в этом деле трудно переоценить. Так, именно она посоветовала (а царский совет, в сущности, был приказом) Трезини построить храм в древнем русско-византийском стиле с пятью главами и принять в качестве образца Успенский собор Московского Кремля. К слову, Елизавета Петровна специальным указом вернула традиционное пятиглавие, оставшееся на обочине русской архитектуры в первой половине XVIII века, на подобающие ему позиции.



Императрица Елизавета Петровна (1709—1761).



Памятник преображенцу С. Л. Бухвостову на Преображенской площади в Москве. Бухвостов первым в 1683 году пришел записываться в солдаты, когда юный Петр объявил набор в свои «потешные» войска.



Преображенский полк

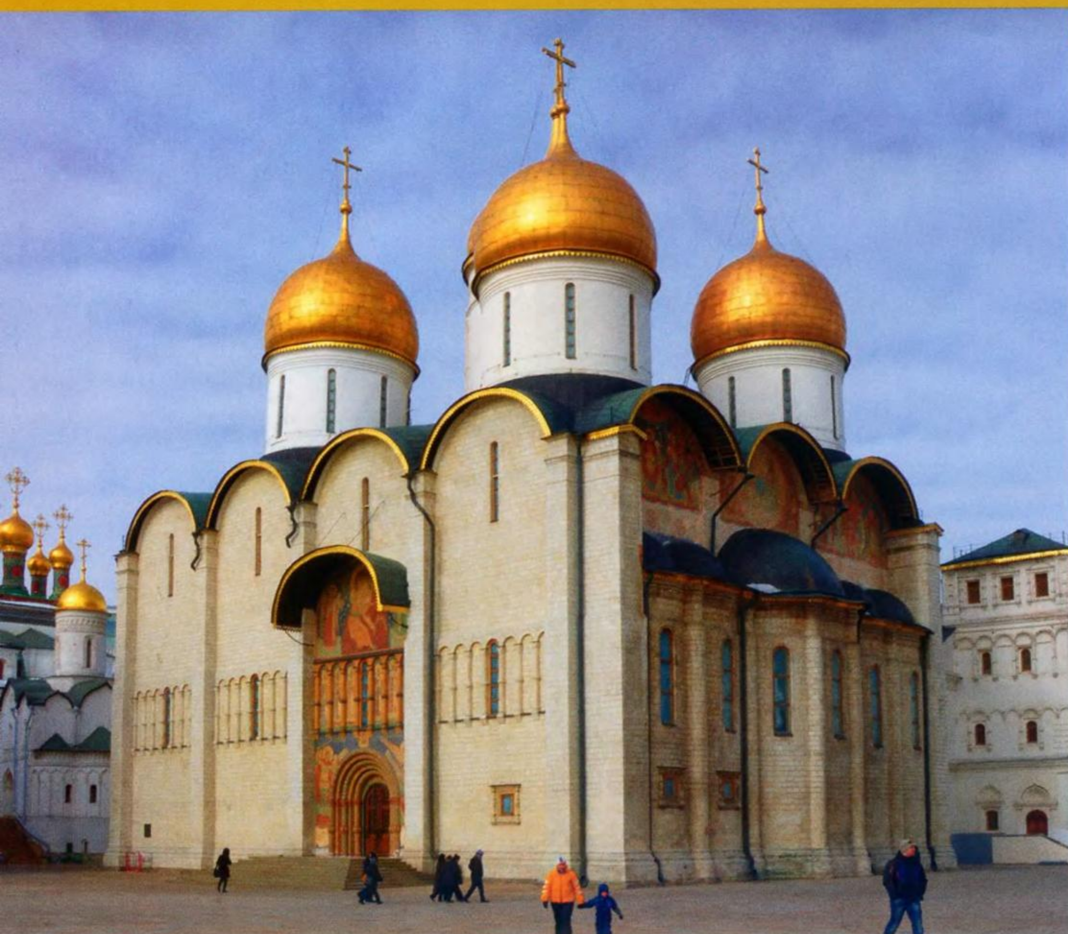
Лейб-гвардии Преображенский полк — старейшее и едва ли не самое знаменитое воинское соединение в дореволюционной русской армии. Его шефами являлись императоры — от Петра I до Николая II.

Свою историю полк ведет с 1691 года. Он был создан Петром I на основе «потешных» войск, квартировавших в подмосковном селе Преображенском. От этого села полк и унаследовал свое название. Боевое крещение преображенцы получили во время Азовских походов против турок в 1695—1696 годах. В 1700 году соединению был дарован статус лейб-гвардейского.

Преображенцы участвовали в самых знаменитых сражениях русской армии, неизменно отличаясь умением и храбростью. Даже в неудачной для нас битве при Нарве в 1700 году Преображенский полк проявил особую стойкость и спас русскую армию от полного разгрома. Он прошел всю Северную войну 1700—1721 годов, оставался на первых ролях в Прутском и Персидском походах Петра Великого, в русско-шведских войнах 1741—1743 и 1788—1790 годов. В XIX веке его солдаты и офицеры проявили себя в войнах с наполеоновской Францией, в подавлении польских восстаний 1830—1831 и 1863—1864 годов, в русско-турецких войнах 1828—1829 и 1877—1878 годов. Последняя славная боевая страница преображенцев — участие в Брусиловском прорыве 1916 года.

В 1917 году вторая рота запасного батальона Преображенского полка поддержала Февральскую революцию. Спустя год большевики расформировали полк, но он еще некоторое время существовал в составе Белой армии на юге России. В дальнейшем оставшиеся в живых офицеры-преображенцы создали в Париже «Союз преображенцев», который даже издавал свой журнал.

Спустя годы имя Преображенского полка вернулось в российскую армию. В апреле 2013 года его присвоили 154-му отдельному комендантскому полку.



Успенский собор на Соборной площади Московского Кремля, послуживший образцом для авторов первого Спасо-Преображенского собора.



Интерьер Спасо-Преображенского собора.

Государыня вникала в мельчайшие детали строительства. Она утвердила план, лично распоряжалась, где пробивать двери и окна, какие иконы должны украсить храм. Она открыла книгу для пожертвований, а если средства истощались — лично отдавала указания, где найти недостающие деньги. Обо всех случаях нехватки рабочих рук или строительных материалов немедленно докладывали Елизавете Петровне.

Собор выкрасили в зеленый цвет. Московские мастера по эскизу Ф. Б. Растрелли создали золоченый пятиярусный иконостас. Образа написал живописец Мина Колокольников. Наконец, 5 (16) августа 1754 года архиепископ Санкт-Петербургский Сильвестр (Кулябка) освятил храм, сразу получивший статус полкового собора, в честь Преображения Господня. На церемонии присутствовала и императрица.

Новый храм имел два придела. Первый освятили во имя покровителя русской земли и православного воинства прп. Сергия Радонежского, другой — во имя священномучеников Климента, папы Римского, и Петра, архиепископа Александрийского, поскольку именно в день памяти этих святых Елизавета взошла на трон. Второй придел был задуман как своего рода семейный храм царской семьи. В нем находились иконы, так или иначе связанные с событиями из жизни Елизаветы.

В годы царствования Екатерины II (1762—1796) статус храма оставался прежним. Император Павел I вскоре после восшествия на престол, осенью 1796 года, издал указ, в соответствии с которым храм получил наименование всей гвардии собора. Однако в начале 1799 года статус храма понизили. В связи с переводом Преображенского полка в другое место собор превратили в приходскую церковь.

Подобное положение вещей многих не устраивало. «Высших и низших чинов военнослужащие усердно желают, чтобы церковь Преображения Господня, что на Литейной, по-прежнему была собором лейб-гвардии Преображенского полка», — писал в 1806 году обер-прокурору Святейшего Синода князю А. Н. Голицыну обер-священник армии и флота П. Я. Озерецковский. Тем временем Преображенский полк вернулся в старые казармы, после чего император Александр I вернул собору прежнее значение.

Преображенский храм стоял спокойно еще 19 лет, но 8 (20) августа 1825 года случилась трагедия. Ремонтировавшие здание рабочие не уследили за жаровней с горящими углями, из-за чего заполыхал сначала главный купол, а затем и вся церковь. Сгорели все три иконостаса и купола, погибли некоторые иконы (те, что висели высоко). Когда огонь утих,

от храма оставались лишь обгорелые стены. При этом бо́льшую часть икон, богослужебные сосуды и иную утварь удалось спасти благодаря самоотверженным действиям клира и прихожан.

Восставший из пепла

Узнав о пожаре, император Александр I распорядился заново отстроить собор и лично выделил на эти цели 50 тысяч рублей. В палатке на месте храма организовали временную церковь. Вскоре государь Александр Павлович скончался, и восстановление святыни происходило уже в годы царствования его брата — императора Николая I. Пока шла стройка, богослужения совершались в специально нанятом доме полковника Булатова, стоящем рядом.

Строительством Спасо-Преображенского собора руководил специальный комитет под председательством великого князя Михаила Павловича, поручивший вести работы архитектору В. П. Стасову. За два года комитет провел 68 заседаний, то есть «номинальной» организацией он не был, а занимался реальным делом.



▲ Литейный проспект в Санкт-Петербурге. Дореволюционная открытка.



► Император Александр I (1777—1825). Почтовая открытка, выпущенная в России в начале XX века.

Закладка нового храма состоялась 26 августа (7 сентября) 1827 года. До нас дошло свидетельство, относящееся к этому времени: «По распоряжению архитектора пятого класса Стасова начали производить в соборе Спаса Преображения разные работы: сломана паперть с северной и южной сторон крыльца; сверх того требует он, чтобы к 6 августа под паперть набить 160 свай, потом заготовить материал для закладки…»

Строительство удалось завершить в предельно сжатые сроки, на нем трудились не только рабочие, но и солдаты Преображенского полка. Уже к началу зимы 1828—1829 годов собор был готов. Его освящение митрополитом Санкт-Петербургским и Новгородским Серафимом (Глаголевским) состоялось 5 (17) августа 1829 года — спустя ровно 75 лет после освящения сгоревшего собора. Император Николай I, как ранее царица Елизавета Петровна, преподнес храму дар. Он передал ему ковчег, потир из яшмы и ризы, украшенные драгоценными камнями.



▲ В 2011 году, в день рождения Петра Великого, на улицах современного Петербурга появились солдаты-преображенцы.



▲ Памятная табличка на стене Спасо-Преображенского собора.

Храм воинской славы

Построенный в 1820-х годах Спасо-Преображенский собор превратился в один из самых известных храмов северной столицы. Он считался главным военным собором Петербурга — его можно было назвать не только святыней, но и своеобразным музеем военной славы: музейную функцию подчеркивало все его убранство — как внешнее, так и внутреннее.



Скульптурная группа над входом в Спасо-Преображенский собор.

Величественный пятиглавый собор, выполненный в стиле классицизма, сразу же стал одной из архитектурных доминант города. Крупнейший зодчий своего времени В. П. Стасов, знавший толк в «гармонизации» городского пространства, стремился к тому, чтобы собор не прозвучал диссонансом в «хоре» окружающих его построек.

Структура храма в общих чертах повторяла структуру его сгоревшего предшественника. От прежнего собора в новый «по наследству» перешли ковчег Елизаветы Петровны, Евангелия в дорогих окладах, два напрестольных золоченых креста. Свое место в храме заняла и Смоленская икона Божией Матери, завещанная императором Александром I.

Современники, видевшие, как стремительно вырос новый храм, говорили, что в Петербурге есть только два великих сооружения — Казанский и Спасо-Преображенский соборы. Примечательно, что в ходе строительных работ В. П. Стасову удалось сэкономить около половины выделенных денег. Бережливость архитектора была по достоинству оценена Николаем I, пожаловавшим зодчему 1 325 рублей и бриллиантовый перстень.

Память о славных победах

Возле собора по проекту Стасова разбили сквер, окружив его в память о победе в русско-турецкой войне 1828—1829 годов уникальной оградой, основу которой составили стволы трофейных турецких пушек (с крепостных стен Измаила, Варны, Тульчи, Исакчи, Силистрии).



▲ *Фрагмент ограды храма.*

▼ *Варна — место славы русского оружия во время войны с Османской империей в 1828—1829 годах. Сегодня это — крупнейший болгарский порт и курорт.*





▲ *Император Александр II (1818—1881). Его сабля хранилась в Спасо-Преображенском соборе.*



▶ *Памятник Николаю I в Санкт-Петербурге.*

Рядом с храмом стояли принадлежавшие Преображенскому полку два единорога (старинные орудия XVIII века) и 12 орудий, захваченных у османов. Первоначально император даровал их Царству Польскому для возведения в Варшаве памятника королю Владиславу III, воевавшему когда-то с турками. Однако во время польского восстания 1830—1831 годов из них стреляли по русским войскам. Гвардейцы сумели отбить орудия у поляков, после чего Николай I распорядился поставить их возле Преображенского собора.

Военная тематика буквально била в глаза человеку, пришедшему в «гвардейский» храм. Стены фасадов были украшены не только «библейскими» скульптурами, но и воинскими символами. Внутри находилась чудотворная Курская Коренная икона Божией Матери, которую куряне поднесли нашим воинам во время Отечественной войны 1812 года. В 1840 году император Николай Павлович подарил храму облачения с вытканными на них отличительными знаками Преображенского полка.

Внутри Спасо-Преображенского собора хранились многочисленные воинские трофеи. На стенах разместили бронзовые доски с именами офицеров полка, павших в сражениях. В особых шкафах за стеклом были выставлены преображенские мундиры Александра I, Николая I и Александра II. Особо ценным экспонатом являлась сабля Александра II, которая была с ним в момент покушения на царя 1 (13) марта 1881 года, приведшего к его гибели.

Заботливый настоятель

Очень много для Спасо-Преображенского собора сделал протоиерей Василий Сицилинский, с 1830 года — и до самой своей смерти в 1867 году! — служивший настоятелем воссозданного храма.

Благодаря отцу Василию, ставшему в 1849 году благочинным всего гвардейского духовенства и церквей, собор приобрел весьма состоятельных жертвователей — купцов Смирновых, Васильева, Лесникова, Федорова и некоторых других. Затеяв в храме какие-либо обновления, батюшка немедленно открывал подписку, приносившую немалые плоды.

По желанию отца Василия на наружной стене главного алтаря устроили писанный на меди большой образ Преображения Господня. Дважды в храме при нем происходило обновление всего внутреннего убранства. Первый раз это сделали накануне 100-летия первого Спасо-Преображенского собора в 1854 году; второй — 11 лет спустя; тогда же



▲ *Спасо-Преображенский собор на дореволюционной фотографии.*



Константин Константинович Романов (К. Р.)

Яркая страница в истории Преображенского полка открылась, когда в командование им вступил внук императора Николая I, великий князь Константин Константинович (1858—1915). Ему суждено было стать последним «предреволюционным» представителем дома Романовых, умершим своей смертью.

Эта была незаурядная личность, проявившая себя на самых разных поприщах.

С детства Константина готовили к службе на флоте, и в возрасте 18 лет он совершил дальний поход в Атлантический океан. В 1877—1878 годах участвовал в русско-турецкой войне, где отличился во время сражений на Дунае. Впоследствии его перевели в сухопутное военное ведомство, где он дослужился до генерала от инфантерии. С 1901 года занимал должность главного начальника военных учебных заведений, немало сделав для их развития.



Великий князь Константин Константинович. Фотография 1890 года.

Константин Константинович успел побывать «августейшим президентом» Императорской Академии наук, Русского археологического общества, Императорского Православного Палестинского общества и ряда других известных организаций.

Великий князь в 1899 году, когда отмечалось столетие со дня рождения А. С. Пушкина (юбилейную комиссию как раз возглавлял Константин Константинович), учредил в Академии наук «разряд изящной словесности», благодаря чему почетными академиками смогли стать А. П. Чехов, И. А. Бунин, В. Г. Короленко и другие видные русские писатели.

Но наибольшую известность великий князь получил как поэт. В 1880-е годы он издал несколько сборников стихотворений, подписанных инициалами «К. Р.». На его стихи писали романсы П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов, А. К. Глазунов. А материал его пьесы «Царь Иудейский» использовал в своем романе «Мастер и Маргарита» М. А. Булгаков.

причт храма переехал из ветхого деревянного дома в трехэтажный каменный.

В годы служения отца Василия на западной башне собора появились механические часы; по заказу купеческой дочери Матроны Смирновой в мастерской ювелира Федора Верховцева изготовили бронзовую гробницу для старой плащаницы, а также весившее 10 пудов златотканое облачение на престол.

Настоятель отличался редкостным милосердием. Он тайно от всех содержал несколько бездомных семей; двери его дома всегда были открыты для бедных. Батюшка хлопотал о возведении приюта для вдов и сирот военных священников, и такой приют появился — увы, уже после его смерти.

Жизнь бьет ключом

В последние десятилетия XIX века и в первые годы XX столетия жизнь Спасо-Преображенского собора была весьма насыщенной.

Храм по-прежнему оставался обителью милосердия. С его амвона

постоянно раздавались обращения к зажиточным прихожанам помочь более бедным согражданам, «милостыня бо от смерти избавляет и очищает всяк грех».

С 1871 года при соборе действовало благотворительное общество с собственным оборотным капиталом. Его членами были сам император и офицеры Преображенского полка. На попечении общества находились детский приют, школа для солдатских детей, богадельня, столовая. Работала библиотека. В 1912 году было организовано Братство трезвости и целомудрия.



▲ *Престольный праздник собора — день Преображения Господня, известный также как Яблочный Спас. До революции в этот день перед храмом шла бойкая торговля яблоками.*

▼ *Военнослужащие 154-го отдельного комендантского полка Московского гарнизона во время церемонии присвоения полку почетного наименования «Преображенский».*





► *Когда-то в часовне при храме находился список Тихвинской иконы Божией Матери в позолоченной ризе, покрытой драгоценными камнями. На фото: чудотворная Тихвинская икона Божией Матери.*

Ежегодно 6 августа (19 августа по новому стилю), в день Преображения Господня, когда отмечали престольный праздник соборного храма, у его стен разворачивался фруктовый базар. Любимым лакомством его посетителей были яблоки. Это и неудивительно — ведь Преображение Господне издревле называется в народе Яблочным Спасом.

Перед бурей

В 1872 году великий князь Николай Николаевич Старший (третий сын императора Николая I) передал храму образ Преображения Господня, написанный «на доске от древа, возросшего на горе Фавор». В доску был вложен кусок камня «от верху горы Фавор, идеже преобразися Господь наш Иисус Христос». Великому князю эту святыню подарил настоятель Спасо-Преображенского монастыря на Фаворе.

В 1886 году архитектор городской управы И. Б. Слупский на средства прихожан возвел в ограде часовню. Украшением ее иконостаса стал список Тихвинской иконы Божией Матери в позолоченной ризе, покрытой драгоценными камнями.

В 1891 году командиром Преображенского полка стал великий князь Константин Константинович, оставивший яркий след в русской поэзии под псевдонимом К. Р. Он посвятил своему полку такие строки:

Наш полк! Заветное, чарующее слово
Для тех, кто смолоду и всей душой в строю.
Другим оно старо, для нас — все так же ново
И знаменует нам и братство, и семью.

Все благородное: отвага, доблесть, долг,
Лихая удаль, честь, любовь к отчизне славной,
К великому царю и вере православной —
В едином слове том сливается: наш полк!

Константин Константинович в 1900 году передал полковому лазарету складень с образами Преображения Господня, великомученика Пантелеимона и своего покровителя — святого императора Константина. Складень разместили возле северной стены Спасо-Преображенского собора.

Уже в 1916 году архитектор С. О. Овсянников задумал устроить в храме усыпальницу офицеров, погибших на фронтах бушевавшей тогда Первой мировой войны. Но его идею в жизнь воплотить не успели. Спустя год для собора, как и для всей страны, настали тяжелые времена.



▲ Образ Спаса Нерукотворного в Спасо-Преображенском соборе.

«Невольно преклоняешь колена...»

Некоторые из нынешних святынь перенесли в Спасо-Преображенский собор из других церквей, закрытых или снесенных при советской власти. Среди них особо выделяются образ Спаса Нерукотворного и икона «Всех скорбящих Радость».

История образа Спаса Нерукотворного уходит в глубь веков. Согласно преданию, до правителя Эдессы Авгаря, страдавшего проказой, дошел слух, что Христос способен вылечить человека одним словом. Царь отправил к Нему живописца Ананию, вручив тому письмо к Спасителю, в котором просил Его прийти в Эдессу. Взамен Авгарь пообещал разделить с Христом царство. А Анании он велел тайком от Иисуса Христа написать Его образ.

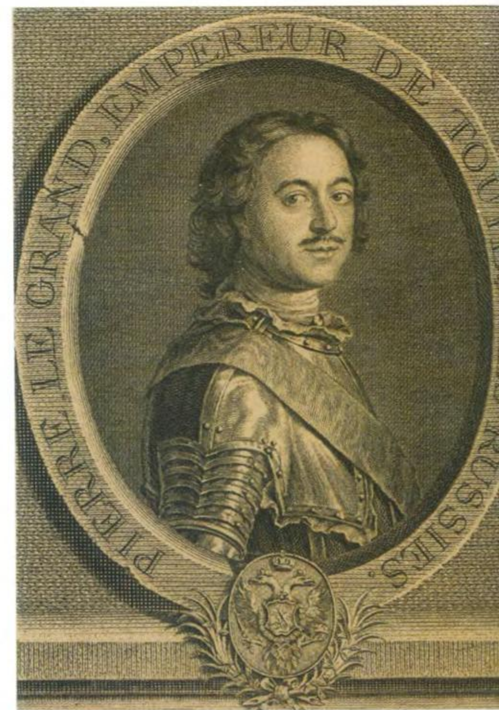
Христос, узнав о желании Авгаря, омыл свое лицо и утер его чистым полотном — убрусом. Когда же он отнял убрус от лица, то на полотне остался Его образ. После получения полотна страдания Авгаря облегчились. А уже после Вознесения Спасителя в Эдессу пришел апостол Фаддей, крестил царя, и тот окончательно вылечился. В 944 году образ привезли из Эдессы в Константинополь.

Хранящийся в Спасо-Преображенском соборе образ Спаса Нерукотворного написал, как считают некоторые исследователи, в 1676 году для царя Алексея Михайловича знаменитый московский мастер Симон Ушаков.

К Петру I икона перешла по наследству от его матери, второй супруги Алексея Михайловича Наталии Кирилловны. С образом император старался не расставаться никогда.

16 (27) мая 1703 года был день Пресвятой Троицы, и государь молился перед образом Спаса Нерукотворного, испрашивая благословения на возведение новой столицы. После молебна на Заячьем острове Петр копал ров, и когда присутствующие заметили в небе парящего орла, то сочли это добрым знаком. В яму опустили ковчег с частицей мощей апостола Андрея Первозванного; Петр взял три куска дерна, прикрыл его и воскликнул: «Во имя Отца и Сына и Святаго Духа, аминь. Основан царствующий град Санкт-Питербурх». И тут же прогремел торжественный залп из пушек.

Считается, что образ Спаса защитил Петра во время Полтавской битвы 1709 года. Тогда в государя попали три шведские пули, причем одна — прямо в висевший на груди

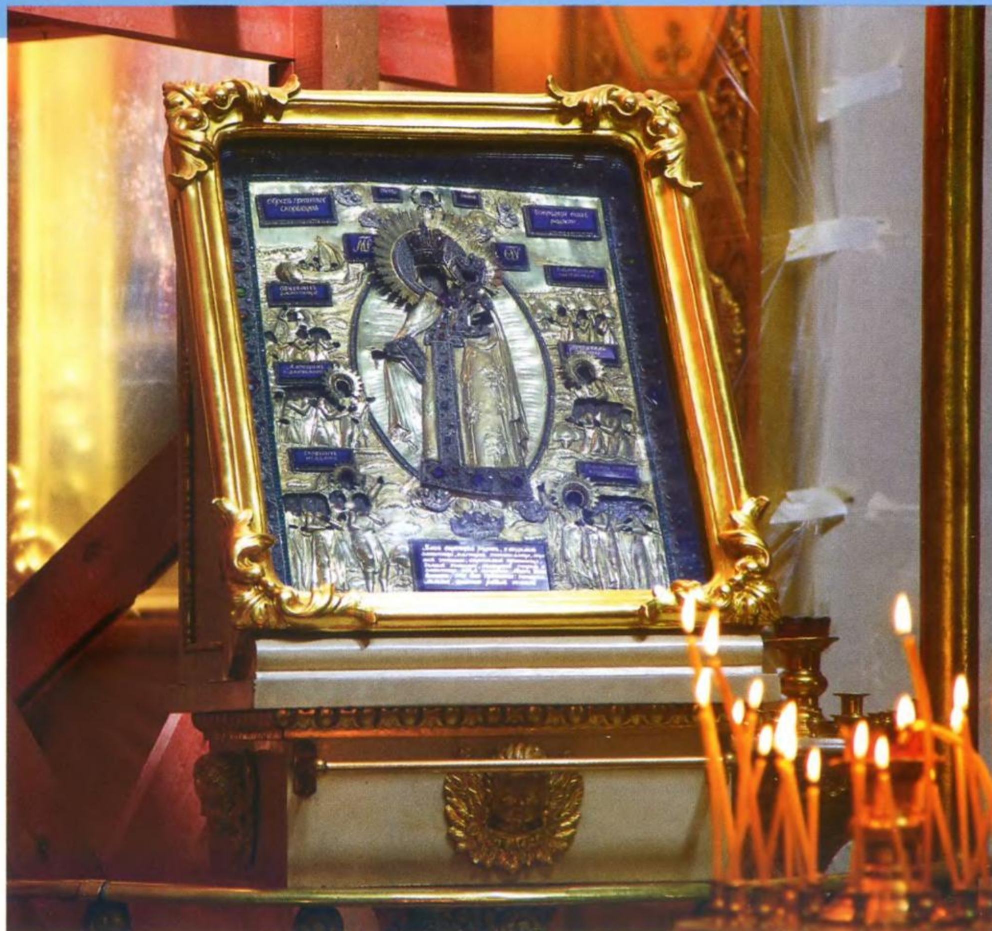


▲ «Портрет Петра I», гравюра Е. П. Чемесова с живописного оригинала Ж.-М. Наттье.

крест. Впоследствии икона стояла перед ним в момент смерти. После кончины Петра ее поместили в домике государя на Петроградской стороне, куда приходили для поклонения тысячи горожан.

Один из почитателей святыни следующим образом описал ее: «Этот древний образ имеет чудный вид. С первого взгляда лик Спасителя кажется строгим, но когда всмотришься в него, в глазах видны необыкновенное смирение и кротость, глубина страданий и божественное величие.... Вообще весь лик Спасителя покрыт неизъяснимым совершенством, так что, взирая на Него, благоговеешь пред Спасителем, глубже чувствуешь свое ничтожество, яснее сознаешь свою греховность, и, умиляясь всею душой, невольно преклоняешь колена перед сим чудным образом Спаса».

Образ Спаса Нерукотворного долго находилась в часовне на Петроградской стороне, закрытой в 1930 году. Затем его перенесли в снесенную шесть лет спустя Свято-Троицкую церковь на Стремянной улице. И лишь после этого он оказался в Спасо-Преображенском соборе.



▲ *Икона «Всех скорбящих Радость» в Спасо-Преображенском соборе.*

Чудотворный образ из Москвы

Еще одна великая святыня Спасо-Преображенского собора — чудотворная икона Божией Матери «Всех скорбящих Радость». На ней Богородица изображена во весь рост, с венцом на голове, в царском облачении и с Младенцем на руках. Вокруг Нее — бедствующие люди: обиженные, нагие... Возле них — ангелы, посланные для утешения и указывающие страждущим на Матерь Божию.

До того как попасть в Петербург, образ пребывал в московском храме Преображения Господня (церковь в честь иконы «Всех скорбящих Радость») на Ордынке. Считается, что в 1688 году чудотворная икона помогла исцелиться родной сестре Патриарха Иоакима Евфимии. У нее на боку была страшная рана, положение женщины казалось безнадежным. Однажды несчастная молилась о выздоровлении, и вдруг невидимый голос произнес: «Евфимия, почему ты не прибегаешь к общей для всех Исцелительнице?» — «Где же мне найти такую исцелительницу?» — спросила больная. «Есть в храме Преображения Сына Моего, — отвечал невидимый голос, — образ Мой, именуемый „Всех скорбящих Радость". Призови священника церкви сей с этим образом, и, когда он отслужит молебен с водосвятием, ты получишь исцеление. Исцелившись, не забывай Моего к тебе милосердия».

Родные рассказали Евфимии, что такой образ действительно хранится в храме на Ордынке. Исполнив повеление Пресвятой Богородицы, Евфимия выздоровела. С тех пор к иконе постоянно приходили страждущие. Образ особо почитала сестра Петра Великого великая княгиня Наталья Алексеевна, и в 1711 году она приказала перевезти его (или список с него) из Москвы в Петербург — в благословение новой столице.

При дворце Наталии Алексеевны устроили церковь Воскресения Христова, где с тех пор и пребывал чудотворный образ. Затем на Шпалерной улице возвели храм, освященный в честь этой иконы. К ней за помощью нередко прибегали члены императорской семьи. В 1932 году храм закрыли, а образ перенесли в Спасо-Преображенский собор.

▼ *Храм в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» на Большой Ордынке в Москве.*



Легкая, прекрасная, единственная...



Снаружи

◀ *Западный фасад Преображенского собора.*

Спасо-Преображенский собор состоит из главного храма в честь Преображения Господня, а также двух приделов. Южный придел освящен во имя преподобного Сергия Радонежского, а северный — во имя священномучеников Климента Римского и Петра Александрийского.

Хотя Преображенский храм в общих чертах соответствует стилистике зрелого классицизма, от внимательного взгляда не укроется и то, что, выстраивая его композицию, В. П. Стасов не забывал о традициях русского зодчества. Так, во следование им, в верхней части собора помещен мощный барабан. Его венчает большой главный купол, а по сторонам поставлены четыре главки-колокольни меньшего размера.

Чтобы сэкономить на позолоте куполов, зодчий придумал оригинальное решение: он создал новый состав красок, в результате чего купола стали отсвечивать вороненым металлом. Увы, до наших дней стасовский рецепт не сохранился.



▲ *Без ограды Преображенский храм уже невозможно себе представить.*

В северо-западной колокольне размещаются куранты, привезенные из Англии в 1854 году. Они до сих пор чувствуют себя вполне хорошо, оставаясь в рабочем состоянии.

Стены украшает лепная скульптура, иллюстрирующая библейские сюжеты. Впрочем, не только библейские — в этом заключается особенность соборного храма, выстроенного Стасовым. Поскольку Спасо-Преображенский собор является еще и памятником русскому оружию, библейская тематика сочетается с воинской символикой.

Окна имеют полуциркульные завершения, они как бы «тонут» в нишах с декоративными балюстрадами. Внизу к западному фасаду примыкает большого размера портик с четырьмя колоннами ионического ордера.

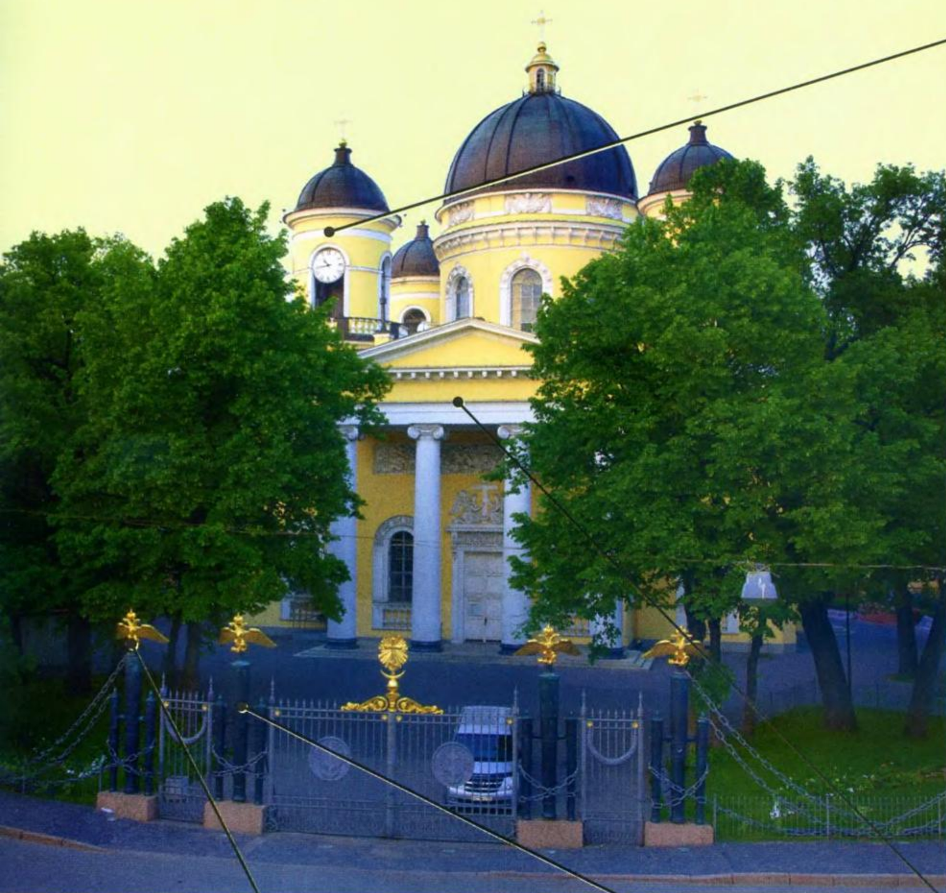
Архитектор В. П. Стасов разбил вокруг храма сквер, опоясанный со всех сторон оградой. Едва ли найдется какая-либо другая церковь, ограда которой является неотъемлемой частью архитектурного замысла... В ее основе — 102 бронзовых орудийных ствола, опущенные дулами вниз. Такое расположение орудий — символ того, что они больше никогда не выстрелят. На некоторых орудиях видны надписи, сделанные их прежними турецкими хозяевами: «Гнев Аллаха», «Гром низвергающий», «Дарю лишь смерть».

Стволы стоят группами (по три) на 34-х гранитных основаниях, соединенных между собой железной решеткой. Каждое «среднее» в группе орудие украшает двуглавый орел с короной.

В 1886 году архитектор И. Б. Слупский возвел в ограде собора часовню с низким куполом, маленькой главкой и витражами.

Подобная организация и оформление храмовой территории вызывала восхищение петербуржцев и гостей столицы в XIX веке. Сохранились слова одного из них: «Легкая, прекрасная, единственная ограда великолепной церкви Преображения!»

Обзорная площадка





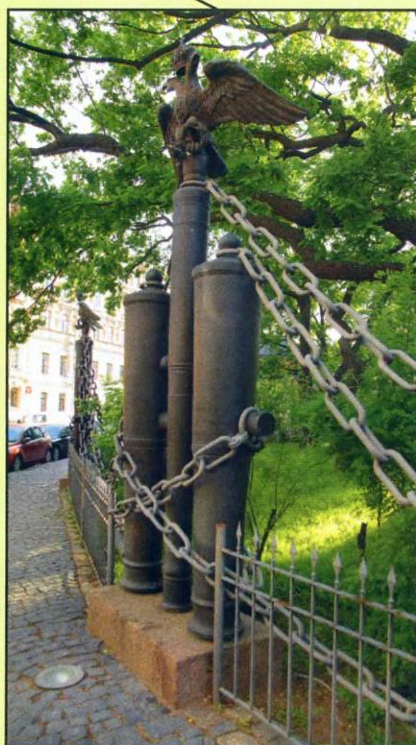
КУПОЛА И КУРАНТЫ

Архитектор В. П. Стасов экономил буквально на всем — не случайно по окончании работ он получил от Николая I в знак благодарности подарки и деньги. В частности, чтобы не тратиться на позолоту куполов, он создал уникальную краску, позволяющую им отсвечивать вороненым металлом. На северо-западной башне видны белые английские куранты.



ОРУДИЯ И ОРЛЫ НА ОГРАДЕ

Украшением комплекса Спасо-Преображенского собора являются трофейные артиллерийские орудия, ставшие основой храмовой ограды, являющейся выдающимся произведением искусства. Некоторых из орудий увенчаны двуглавыми орлами, расположенными по всему периметру.



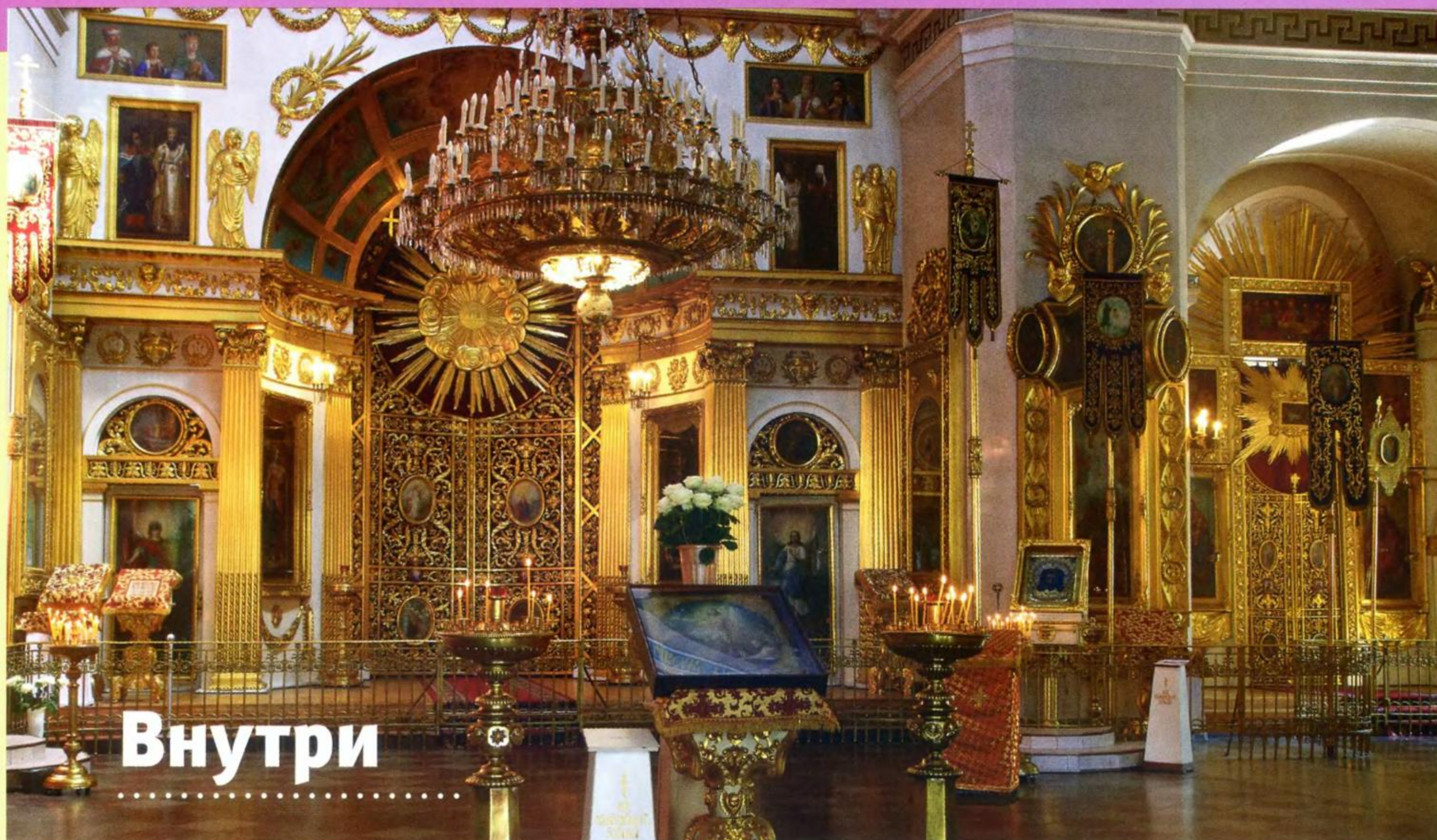


ПОРТИК

Хотя собор и создан с оглядкой на древние русские традиции храмоздательства, он все же является безусловным памятником классицизма (а по-иному и не могло быть в 1820-е годы!), о чем и напоминает характерный для этого стиля мощный четырехколонный портик западного фасада.



Спасо-Преображенский собор
Санкт-Петербург



Внутри

ПОЛУЦИРКУЛЬНЫЙ СВОД главного купола, поддерживаемого четырьмя массивными пилонами толщиной около трех метров каждый (у малых глав они — меньшего размера), расписан звездами на голубом фоне с большой Вифлеемской звездой в центре. В парусах главного купола изображены четыре евангелиста; в простенках барабана — восемь ангелов с орудиями Страстей Христовых в руках (крест, копье, трость, молоток и клещи, гвозди и губка, оковы, сосуд с желчью, оцетом и терновый венец); чуть выше — головки ангелов в шестиугольных медальонах. По окружности основания купола тянется надпись: «Господи Боже Израилев, несть Бог якоже Ты на небеси горе и на земли долу. Да будут очи Твои отверсты на дом сей день и нощь, еже услышати молитву людей Твоих, елико аще помолятся на месте сем и Ты услышиши на небеси и сотвориши и милостив будеши им».

Под куполом висят большое паникадило на 120 свечей и малые люстры на 64 свечи.

С правой стороны, возле столпа, располагается царское место. Его украшают символы власти самодержца: корона со скипетром и мечом в венке, а также два орла из позолоченной бронзы. У левого столпа — церковная кафедра, украшенная резными гирляндами. На ней золотыми буквами высечена надпись: «Услышьте слово Господне».



◀ *Центральный световой барабан собора.*

Главный престол собора освящен в честь Преображения Господня. Пятиярусный резной иконостас похож на триумфальную арку. Над царскими вратами золочеными буквами написано имя Божие. На вратах — четыре овальные иконы: Благовещения Пресвятой Богородицы (в двух верхних медальонов), евангелистов Иоанна и Марка, Луки и Матфея (евангелисты изображены попарно). В иконостас включены образа святых митрополитов Петра, Алексия, Ионы и Филиппа, святого равноапостольного князя Владимира и святых мучеников-страстотерпцев князей Бориса и Глеба, святой благоверной княгини Ольги, благоверных князей царевича Димитрия Угличского и Михаила Черниговского. В центре, на третьем ярусе, — Воскресение Христово. Венчает иконостас икона Господа Саваофа в окружении четырех ангелов. Иконы для соборного иконостаса писали выдающиеся живописцы эпохи: академики Г. И. Угрюмов, А. И. Иванов, В. К. Шебуев, А. Е. Егоров и другие.

▲ *Вид на царские врата.*

Справа от главного алтаря находится южный придел во имя преподобного Сергия Радонежского — покровителя русского православного воинства; слева — северный придел во имя священномучеников Климента, папы Римского, и Петра, архиепископа Александрийского.

В храме имеется доска со списком офицеров Преображенского полка, погибших на полях сражений в период с 1702 по 1917 год.

Структура храма

Обозначения

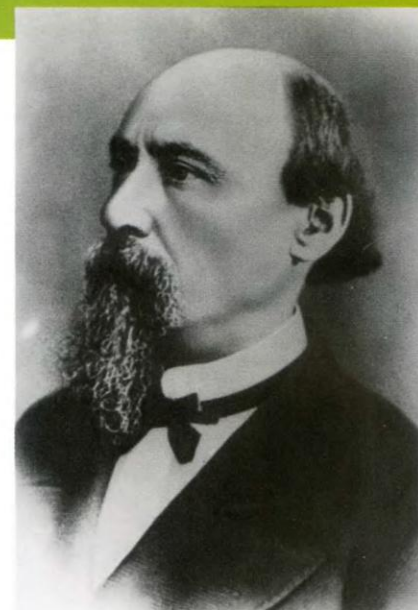
1. *Портик с колоннами на западном фасаде*
2. *Главный иконостас*
3. *Центральный барабан*
4. *Придел во имя преподобного Сергия Радонежского*
5. *Царские врата*
6. *Куранты на северо-западной башне*

Цифры и факты

Площадь собора составляет 1180 квадратных метров, высота — 42,5 метра. Собор вмещает в себя до трех тысяч человек. Все части сложного по композиции здания гармонично связаны. Так, большой купол ровно вдвое выше поддерживающих его колонн. Ограда состоит из 102 артиллерийских орудий, 34 из которых украшены двуглавыми орлами.



Литературный заповедник



▲ *Великий русский поэт Н. А. Некрасов (1821—1878).*

Спасо-Преображенский собор — в некотором смысле символ славы русского оружия, но весь городской контекст его — «литературного свойства», что, в общем-то, и неудивительно, ибо классическая русская литература — это литература по преимуществу петербургская. На Литейном проспекте и других близких к храму улицах есть несколько мест, золотыми буквами отмеченных на российской литературной карте.

Дом Краевского, или «Пять Николаев»

На Литейном проспекте, в непосредственной близости от Спасо-Преображенского собора, стоит дом, называемый в обиходе «Пять Николаев». Почему? Да потому, что на его стене — пять мемориальных досок, напоминающих о знаменитых людей, живших здесь; и все они — Николаи: Некрасов, Пирогов, Добролюбов, Чернышевский, Фигнер!

Есть и другое имя — «дом Краевского». В доме была квартира выдающегося издателя XIX века Андрея Александровича Краевского (1810—1889). После смерти Пушкина он некоторое время являлся одним из пяти соиздателей журнала «Современник», а в 1839 году возглавил «Отечественные записки» и очень быстро превратил их в лучший российский журнал, в котором печатался цвет тогдашней русской литературы: В. А. Жуковский, Н. В. Гоголь, В. Г. Белинский, И. А. Гончаров, А. И. Герцен, И. С. Тургенев, Н. А. Некрасов, Ф. М. Достоевский и многие другие. В конце 1867 года Краевский передал права на издание журнала Некрасову. К слову, именно «Отечественные записки» познакомили читателей с произведениями Лермонтова, а Краевский стал лермонтовским «первооткрывателем».

Современники отзывались о Краевском по-разному. С одной стороны, ему отдавали должное за его пестование молодых талантов, с другой, считали его стяжателем, безжалостно выжимавшим из своих сотрудников все соки. Считается, что Краевский стал прототипом Юлиана Мастаковича из повести Достоевского «Слабое сердце», безжалостно эксплуатировавшего выкупленного из рекрутской повинности подчиненного.



▶ *Дом Краевского на старой почтовой открытке.*

Музей-квартира Н. А. Некрасова

В доме Краевского находится мемориальный музей-квартира одного из тех самых «пяти Николаев» — Н. А. Некрасова. Музей организовали в 1946 году в квартире, ставшей последним пристанищем поэта. Николай Алексеевич жил в ней с 1857 по 1878 год. Здесь же располагались редакции «Современника» и «Отечественных записок». Один из гостей так отзывался о некрасовском жилище: «История этих комнат есть история литературных отношений целой эпохи, история русской журналистики». Действительно, здесь бывали А. Н. Островский, М. Е. Салтыков-Щедрин, Л. Н. Толстой и многие другие корифеи русской литературы. Тут же работали Н. А. Добролюбов и Н. Г. Чернышевский.

Экспозиция музея рассказывает не только о жизни и творчестве Некрасова, но и о судьбах отечественной словесности в целом. На «панаевской половине» можно узнать о творческом пути писателя И. И. Панаева — соредактора и друга Некрасова. В состав музея входит также «половина Краевского», где проходят выставки художников, литературные и музыкальные вечера.

Дом Мурузи

На углу Литейного проспекта и улицы Пестеля стоит бывший доходный дом (своей восточной стеной он выходит на улицу Короленко), фасад которого выполнен в неомавританском стиле. Его называют домом Мурузи, поскольку построили дом в 1874—1877 годах для князя А. Д. Мурузи.

Это — знаменитое здание. С 1889 по 1912 год в нем обитали лидеры и идеологи движения символистов Д. С. Мережковский и З. Н. Гиппиус. Некоторое время в доме действовала общественная читальня. В начале 1920-х годов по инициативе Н. С. Гумилева здесь разместился петроградский Дом поэтов. А с 1955 по 1972 год (вплоть до своего отъезда из Советского Союза в эмиграцию) в доме жил будущий нобелевский лауреат И. А. Бродский.



▲ *Дом Мурузи на Литейном проспекте.*



▶ *Портрет М. Е. Салтыкова-Щедрина (1886) кисти Николая Ярошенко.*



◢ *Памятник В. В. Маяковскому.*

Литейный, дом 60

В этом доме, неподалеку от Спасо-Преображенского собора, в 1876 году поселился М. Е. Салтыков-Щедрин. Именно в этих стенах из-под его пера вышло большинство знаменитых сказок. Здесь же писатель создал «Современную идиллию», «Пошехонскую старину», «Мелочи жизни». В гостях у Салтыкова-Щедрина бывали Тургенев и Достоевский.

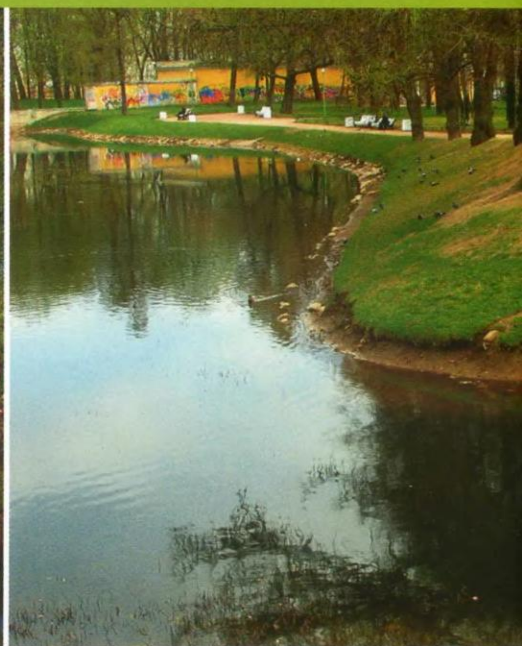
Несколько позже, в 1890—1901 годах, в здании жила общественный деятель и владелица книжного магазина А. М. Калмыкова. За близость к социал-демократам в 1902 году ее выслали из страны. А во время революции 1905 года в дворовом флигеле обосновались редакции большевистских изданий «Вперед», «Наша мысль», «Волна» и других.

Футуристы, обэриуты...

В нескольких минутах ходьбы от Спасо-Преображенского собора, на углу улиц Маяковского и Некрасова, стоит памятник В. В. Маяковскому. Поэт провел три года жизни (1915—1918) в доме 52 по улице, ныне носящей его имя. Кроме того, в доме 11 по улице Маяковского проживал писатель Даниил Хармс, один из лидеров обэриутов, кончивший свою жизнь в сталинских застенках.



▲ *Весна в Таврическом саду.*



▲ *Пруд и мост в Таврическом саду.*

Таврический сад

Пройдем еще немного по улице Некрасова, повернем налево на улицу Восстания, и потом направо — на Кирочную. Отсюда — рукой подать до Таврического сада. Он был устроен английским садовым мастером В. Гульдом в 1783—1800 годах вокруг одноименного дворца. На месте речки Саморойки по мысли Гульда вырыли два пруда с островами и видовыми горками. Долгое время простые смертные попасть в сад не могли, общедоступным его сделали лишь в 1866 году.

Сад неоднократно менял название. Так, в 1930—1940 годах здесь был Парк культуры и отдыха имени Первой пятилетки, в 1958—1985 годах — Городской детский парк, и только в 1985 году ему вернули прежнее имя, которое, впрочем, петербуржцы никогда и не забывали. Таврический сад сильно пострадал во время наводнения 1924 года и в период блокады Ленинграда. После Великой Отечественной войны он пережил реконструкцию, завершившуюся в 1958 году. Вторая большая реконструкция датируется рубежом XX—XXI веков.

Таврический сад не раз упоминался в литературе. Например, в повести Гоголя «Нос» есть такие строки: «Потом пронесся слух, что… в Таврическом саду прогуливается нос майора Ковалева, что будто бы он давно уже там». А в «Мойдодыре» Корнея Чуковского именно в Таврическом саду маленький грязнуля встречает крокодила, который проглотил гнавшуюся за мальчиком мочалку.

Таврический дворец

В дальнем, если смотреть от Спасо-Преображенского собора, углу Таврического сада фасадом на улицу Шпалерную выходит Таврический дворец. Его возвели в 1783—1789 годах по указанию императрицы Екатерины II для ее бывшего фаворита, князя Г. А. Потемкина. Внешне дворец выглядел скромно, но внутри царила роскошь — Белоколонный зал, Картинный зал, Гобеленовая гостиная, Китайский зал, Зимний сад. Дворец украшала статуя Венеры Таврической, доставленная в Россию еще Петром I. Часть отделки парадных помещений дошла до нас в первозданном виде.

Князь Потемкин не слишком жаловал этот дворец своими посещениями. После смерти фаворита в 1791 году в здании оборудовали театральный зал и домовую церковь. В 1797 году император Павел I отправил все имущество из дворца в Михайловский замок.

В начале XIX века Александр I превратил дворец в царскую резиденцию. Отделкой интерьеров в ней занимался и создатель второго Спасо-Преображенского собора В. П. Стасов. Определенного назначения зданию не придумали. Здесь периодически жили представители царской семьи. На рубеже XIX—XX веков в Таврическом дворце устраивались балы и некоторые другие общественные мероприятия.

Новая — и очень «бурная»! — страница в его истории открылась после первой русской революции, когда он превратился в один из главных центров политической жизни. В 1906—1917 годах во дворце заседала Государственная дума, ради чего здание пришлось перестроить. В 1917 году здесь был сформирован Петроградский совет рабочих депутатов, а вплоть до лета тут одновре-

▼ *Флаги стран-участниц Содружества Независимых Государств перед Таврическим дворцом.*





менно заседали и Временное правительство, и ЦИК Советов. Наконец, именно в Таврическом дворце 5 (18) января 1918 года открылось долгожданное Учредительное собрание, разогнанное большевиками.

На заре советской власти во дворце состоялись Третий съезд Советов, VII съезд РКП (б) и Второй конгресс Коминтерна. В 1930-е годы сюда переехал Всесоюзный сельскохозяйственный коммунистический университет, а после войны в здании обосновалась Ленинградская высшая партийная школа. После развала Советского Союза в Таврическом дворце заседает Межпарламентская ассамблея СНГ.

▼ *В. И. Ленин выступает с речью в Таврическом дворце на заседании Второго конгресса Коминтерна. 19 июля 1920 года.*





▲ *Музей А. В. Суворова в Петербурге.*

Музей А. В. Суворова

Напротив Таврического сада, на нечетной стороне Кирочной улицы, находится Государственный мемориальный музей А. В. Суворова, первый в Российской империи мемориальный музей, посвященный конкретному человеку. Его основали в 1900 году, к 100-й годовщине со дня смерти великого русского полководца. Торжественное открытие состоялось 13 (26) ноября 1904 года, в день 175-летия гения военной науки. В церемонии участвовал император Николай II.

Возвели музей на углу Кирочной и Таврической улиц, на территории, занимаемой Преображенским полком. Здание — всей своей брутальной архитектурой — напоминает старую русскую крепость. В центре фасада помещен герб Суворова, а по краям от него — мозаики «Отъезд Суворова в поход 1799 года» и «Суворов, пересекающий Альпы». Вход в музей оформлен в древнерусском стиле.

После Октябрьской революции музей закрыли. В 1930-е годы в здании разместили Аэромузей. В годы блокады Ленинграда в дом попала бомба, нанеся ему немалый ущерб. В 1950 году начались работы по восстановлению музея, и спустя год он распахнул свои двери. Сегодня музейная коллекция насчитывает более 100 тысяч экспонатов.

«Нет других художников, опричь Стасова...»



Великий архитектор, отпрыск древнего рода, «певец» русских военных побед, любимец Александра I, отец знаменитых детей — и все это об одном человеке! А именно: о создателе второго Спасо-Преображенского собора Василии Стасове.

Василий Петрович Стасов родился 24 июля (4 августа) 1769 года в Москве в небогатой, хотя и принадлежавшей к одному из древнейших родов, дворянской семье. Согласно преданию, его предок охранял Дмитрия Донского во время Куликовской битвы 1380 года.

С детства у мальчика проявился художественный талант. Он увлеченно занимался рисованием и черчением, знакомился с азами архитектуры. Эти знания пригодились в 1783 году, когда один за другим умерли его отец и старший брат. Подросток вынужден был сам зарабатывать себе на жизнь, и тут его выручили художественные способности.

В 14-летнем возрасте он поступил в Экспедицию архитектурных дел, где за 11 лет прошел путь от «архитектуры капрала» (самого нижнего чина) до помощника архитектора. Огромную роль в его становлении сыграло знакомство с семьей Хлебниковых — обладателей одной из самых роскошных библиотек России. Через них он обзавелся полезными связями, познакомившись с Г. Р. Державиным и Н. М. Карамзиным, а также с ректором Академии художеств А. Н. Олениным.



Предок В. П. Стасова был рядом с Дмитрием Донским во время Куликовской битвы. На фото: Историческая реконструкция на Куликовом поле.



◀ *Воссозданный интерьер Царскосельского лицея.*

В 1794 году Стасов поступил в Преображенский полк, но спустя год вышел в отставку в чине подпоручика. Особых склонностей к военному делу в нем не обнаружилось, но судьба, тем не менее, тесно связала его с преображенцами.

Любимец императора

В 1801 году Стасова привлекли к подготовке коронации Александра I. Архитектора представили императору, и Василий Петрович произвел на государя самое благоприятное впечатление. В результате он получил высочайшее соизволение выехать в Европу для «усвоения архитектурных древностей». За границей Стасов пробыл до 1808 года. Первые два года жил в Париже, затем — в Италии. Он стал вторым русским, удостоенным почетного звания члена римской Академии живописи святого Луки (первым был В. И. Баженов).

В начале 1810 года Александр I повелел Стасову служить при генерал-губернаторе Петербурга. Работы архитектора неизменно вызывали восхищение императора. «У меня нет других художников, опричь Стасова», — заявлял Александр I. А во время обсуждения планов по отделке царского кабинета в Зимнем дворце государь посоветовал зодчему: «Не нужно самоцветов, пусть заменят их создания твоего гения и вкуса».

Осенью 1811 года Стасов получил звание академика Академии художеств — за проект памятника-мавзолея над могилой русских воинов, погибших в Полтавской битве. А спустя год, когда во время пожара 1812 года сгорел дом Стасовых в Москве, он окончательно переехал в северную столицу.

Трудоголик

В 1817 году Василий Петрович женился. В течение последующих 12 лет у него с супругой Марией Абрамовной родилось семеро детей. Однако с семьей архитектор виделся мало. Причины этого становятся ясны из сохранившегося письма к супруге: «В короткое время, которое я пробыл с тобою, мой друг, не успел сказать ни слова, что должен был для общего спокойствия нашего и доброго воспитания детей, для их счастья, и потому должен сказать на письме… Прошу, так как от должности моей зависит все благополучие наше и наших детей, оставлять меня, когда я в кабинете, в совершенном покое…»



▶ *Наполеон смотрит на пожар Москвы, в котором погиб московский дом В. П. Стасова.*

▼ *Троице-Измайловский собор в Петербурге выстроен по проекту В. П. Стасова.*





▲ *Президентский дворец. Вильнюс, Литва.*

Стасов не просто работал — он изобретал новые архитектурные приемы. Его мысли об использовании в строительстве природного камня, о способах покраски домов, о живописи на воске имеют ценность до сих пор. Он не уставал экспериментировать, показав себя, помимо прочего, замечательным инженером — так, например, именно Стасов стал применять передовые для своего времени металлические конструкции. Он очень интересовался древнерусским искусством, которое, по его словам, «без больших издержек дает большое пространство для помещения народа и, сохраняя единство, представляет в малом разительную огромность». Отсюда — выбор зодчим характерного пятиглавия при проектировании Спасо-Преображенского собора.



◀ *Сын архитектора, знаменитый критик, главный идеолог «реального искусства» В. В. Стасов (в центре) в обществе писателя А. М. Горького и художника И. Е. Репина. Фотография сделана в Куоккале (ныне — поселок Репино, включенный в Санкт-Петербург) летом 1904 года.*

Мастер на все руки

По проектам архитектора в 1810—1820-е годы возвели множество самых разных сооружений. Так, именно Стасов был автором здания Царскосельского лицея. Среди построенных им в Петербурге зданий выделяется корпус Академии наук на Васильевском острове, казармы Павловского гвардейского полка…

Летом 1831 года, во время холерной эпидемии, Василий Петрович овдовел. Чтобы заглушить боль утраты, он с еще большим рвением взялся за работу. Спустя три года по его проекту воздвигли триумфальную арку у Нарвской заставы, а в 1838 году торжественно открыли триумфальные ворота за Московской заставой. Кроме того, в 1835 году распахнул свои двери «стасовский» Троице-Измайловский собор, который, как и Спасо-Преображенский храм, тоже стал памятником русскому воинству.

Не забывал Стасов и о родной Москве. Ему поручили составить проект восстановления сгоревшего в 1812 году царского дворца в Кремле. Построил он также известные Провиантские склады. Знаменитый архитектор первой половины XX века А. В. Щусев с восторгом писал об этом создании стасовского гения: «Простота архитектурного решения здесь не знает себе равных… Можно смело сказать, что эта группа сооружений — одна из лучших в архитектуре Москвы… Она стоит рядом с лучшими произведениями русской архитектуры».

Творения Стасова украсили и другие города Российской империи. В Саратове по его проекту возвели собор Александра Невского, в Костроме — одно из зданий Гостиного двора. Современный дворец президента Литвы в Вильнюсе — это не что иное, как бывший дом генерал-губернатора в Вильне работы Стасова. Оставил он творческий след и за границей — зодчим был создан, например, храм Александра Невского в Потсдаме.



▲ *Могила В. П. Стасова в Александро-Невской Лавре.*

Дети

Василий Петрович Стасов умер 24 августа (5 сентября) 1848 года в Петербурге, его похоронили в Александро-Невской Лавре. Дети архитектора не посрамили памяти отца, во многом унаследовав его таланты. Так, Владимир Васильевич Стасов стал знаменитым искусствоведом и критиком, он стоял у истоков «Могучей кучки», к нему как к непререкаемому авторитету на протяжении десятилетий обращались в литературных спорах. Дочь архитектора Надежда Васильевна Стасова внесла огромный вклад в развитие женского образования. Еще один сын, Дмитрий, был известнейшим адвокатом.

Мученик из рода флотоводцев

Митрополит Серафим (Чичагов), чье имя неразрывно связано со Спасо-Преображенским собором, успел за свою жизнь прожить несколько жизней: он был и блестящим русским офицером, и пропагандистом народной медицины, и военным и церковным историком... Но главным его делом стала защита Русской Церкви в безбожные годы, накрывшие родную страну.



Владыка Серафим (Чичагов).

Митрополит Серафим (в миру Леонид Михайлович Чичагов) родился 9 (21) января 1856 года в Петербурге. Он был отпрыском знаменитого дворянского рода, происходившего из Костромской губернии. Среди его предков — адмиралы В. Я. Чичагов и П. В. Чичагов. Окончив Михайловскую артиллерийскую академию, Леонид Чичагов участвовал в русско-турецкой войне 1877—1878 годов. О его воинских умениях много говорит тот факт, что молодой офицер стал кавалером не только русских, но и французских, болгарских, румынских, черногорских орденов.

Чичагов написал и издал несколько трудов на военную тему, среди которых — «Французская артиллерия в 1882 году», «Доблести русских воинов», — подготовил к публикации мемуары своего знаменитого предка — адмирала П. В. Чичагова.

Участвуя в боях, Чичагов насмотрелся на страдания раненых и решил овладеть врачебными знаниями — при этом никаких медицинских учебных заведений он не оканчивал. Итогом его многолетних опытов стала система лечения на основе средств растительного происхождения, описанная врачом-самоучкой в двухтомном труде «Медицинские беседы».



Будучи офицером, Леонид Чичагов проявил себя на полях русско-турецкой войны 1877—1878 годов. На фото: Болгария. Русские орудия около дома-музея Александра II в Плевене.

Духовный сын о. Иоанна

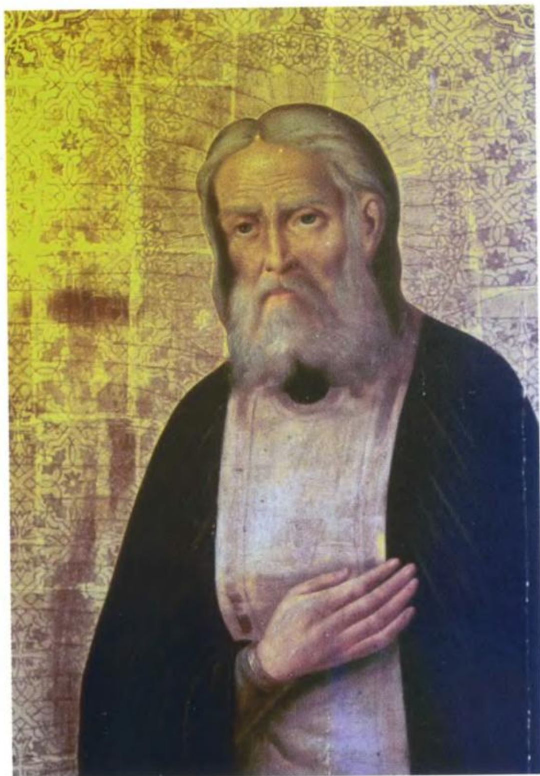
Чичагов всегда был глубоко верующим человеком. «Мы были воспитаны в вере и православии, но если и выходили из корпуса недостаточно проникнутыми церковностью, однако хорошо понимали, что православие есть сила, крепость и драгоценность нашей возлюбленной родины», — писал он. Будучи гвардейским офицером, он часто посещал петербургский Спасо-Преображенский собор; в этом же храме в 1879 году Чичагов обвенчался с Наталией Дохтуровой. Самостоятельные занятия богословием превратили его в редкого эрудита в этой области знаний. Весь ход жизни логически подводил его все ближе и ближе к Церкви. Но и то сказать — наставник у Леонида был удивительный. Еще в 1878 году офицер познакомился с отцом Иоанном



▲ Роспись кафедрального Рождественского собора в Кишиневе. В Молдавии епископ Кишиневский Серафим (Чичагов) деятельно и успешно радел о возрождении пришедшей в упадок церковной жизни.

Кронштадтским и с тех пор ничего не предпринимал без его благословения. По совету своего духовника в 1890 году Чичагов вышел в отставку в звании полковника, а уже в 1893 году его рукоположили во священники, после чего он переехал в Москву. В это время отцу Леониду приходилось нелегко — сильно болела его жена; в 1895 году она скончалась.

▼ Преподобный Серафим Саровский.



После этого отец Леонид решил окончательно посвятить себя Богу — в 1898 году он принял монашеский постриг с именем Серафим и чуть позже стал настоятелем суздальского Спасо-Евфимиева монастыря. Он издавна глубоко чтил память преподобного Серафима Саровского. Монах Серафим (Чичагов) сыграл огромную роль в канонизации святого. Он побывал в Дивеевском монастыре и написал его летопись. Монахиня Пелагея, знавшая старца лично, напутствовала его: «Вот хорошо, что ты пришел... Преподобный Серафим велел тебе передать, чтобы ты доложил государю, что наступило время открытия его мощей, прославления». Наш герой (к тому времени уже архимандрит) добился аудиенции у императора Николая II, подарил тому летопись. Царь велел ему провести подготовительную работу по канонизации Серафима Саровского, которая состоялась в 1903 году.

Подвижник и государственный деятель

Священномученик, поставленный в 1905 году во епископы Сухумские, вплоть до начала Первой мировой войны занимал различные кафедры — в Сухуме, Орле, Кишиневе. Везде он славился благотворительностью, всюду занимался просвещением и распространением духовной литературы. В 1912 году его возвели в сан архиепископа.

В годы Первой мировой войны архиепископ Тверской и Кашинский Серафим участвовал в помощи беженцам, организации госпиталей и оснащении санитарных поездов. После Февральской революции 1917 года Тверской епархиальный съезд принял совершенно неканоничное постановление, предлагавшее владыке покинуть кафедру — свою роль тут сыграли всем известные монархические убеждения архиерея. Это, впрочем, не помешало ему участвовать в Поместном соборе 1917—1918 годов. А после октября дело решилось «само собой» — большевики, без всяких постановлений, выслали архиепископа Серафима из Тверской губернии из-за его «реакционных» взглядов.

Сражения за Церковь

В 1918 году сщмч. Серафим был возведен в сан митрополита и назначен на Варшавскую кафедру. Однако в столицу Польши, отделившейся от России, он так и не попал. С 1920 года владыка Серафим служил в Москве, а год спустя большевики арестовали его по подозрению в том, что после приезда в Польшу он якобы собирался «координировать фронт... помещиков и капиталистов под флагом дружины друзей Иисуса». После освобождения последовали высылка в Архангельскую область, новые аресты, пребывание в Воскресенско-Феодоровском монастыре близ Шуи... В общем, история, слишком нам теперь знакомая.

Власть митрополита Сергия (Страгородского) митрополит Серафим признал сразу и бесповоротно. С 1928 года он — митрополит Ленинградский. Первое богослужение

в Ленинграде митрополит совершил 18 марта именно в Спасо-Преображенском соборе, столь знакомом ему с юных лет. Во время пребывания в Ленинграде владыка боролся с возникшими внутри Церкви сильными течениями — иосифлянами (противниками примирения с советской властью) и обновленцами (сторонниками радикальных реформ Церкви), стремясь сохранить единство русского православия.

К прискорбию властей, его богослужения отличались благоговейностью и торжественностью, а его проповеди пользовались большой популярностью у горожан. В 1930 году при Троице-Измайловском соборе даже появилось «Общество митрополита Серафима». Спустя год владыка добился перезахоронения на кладбище Александро-Невской Лавры двух своих предшественников на митрополичьей кафедре Петербурга-Петрограда-Ленинграда — Исидора и Палладия.



▲ Патриарх Московский и всея Руси Алексий I.

Последнее богослужение в северной столице — 24 октября 1933 года — митрополит Серафим совершил все в том же Спасо-Преображенском соборе.

Мученическая гибель

С октября 1933 года владыка Серафим — на покое. 77-летний архипастырь покинул Ленинград; сначала он жил в Москве, а затем под Москвой — в двух комнатах загородной дачи недалеко от станции Удельная Казанской железной дороги. К нему приезжали церковные иерархи, среди них — и митрополит Алексий (Симанский), будущий Патриарх Алексий I.

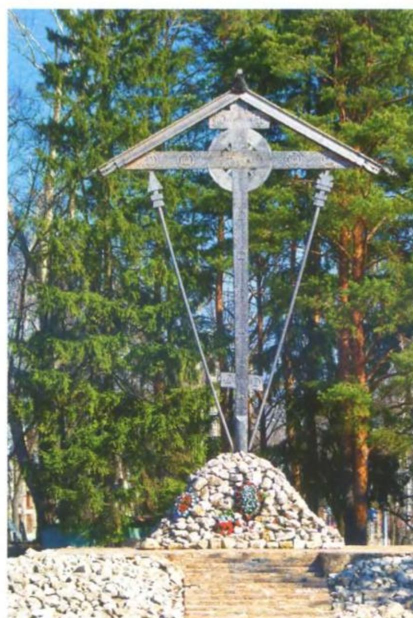


▲ Игумения Серафима (Черная), в 1994—1999 годах настоятельница московского Новодевичьего монастыря, — внучка священномученика Серафима (Чичагова).

▶ Поклонный крест на Бутовском полигоне, где расстреляли владыку Серафима и тысячи других священнослужителей.

Владыка работал над вторым томом «Летописи Серафимо-Дивеевского монастыря», но закончить его не успел. 30 ноября 1937 года его арестовали и доставили в тюрьму на Таганку. Спустя неделю священномученика приговорили к расстрелу за «контрреволюционную монархическую агитацию». 11 декабря 1937 года приговор был приведен в исполнение на печально известном Бутовском полигоне под Москвой.

Незадолго до смерти владыка Серафим произнес: «Церковь переживает сейчас время испытаний. Кто останется сейчас верен святой апостольской Церкви — тот спасен будет. Многие сейчас из-за преследований отходят от Церкви, другие даже предают ее. Но из истории хорошо известно, что и раньше были гонения, но все они окончились торжеством христианства. Так будет и с этим гонением».



Посмертное признание

В ноябре 1988 года митрополита Серафима полностью реабилитировали. Его внучка В. В. Черная (с 1994 года — монахиня Серафима) собирала материалы для канонизации деда. Ее усилия не пропали даром. В 1997 году Архиерейский собор Русской Православной Церкви причислил владыку к лику святых.

Возродился интерес и к творческому наследию митрополита Серафима. В 1993 году был издан двухтомник «Да будет воля Твоя», куда вошли многие труды архипастыря. Впоследствии его переиздали с добавлением новых материалов. В 2011 году священномученик получил признание и со стороны медицинского сообщества — на съезде православных врачей его имя внесли в Золотую книгу Петербурга.

Храм, бомбоубежище и «актер»

В советскую эпоху Спасо-Преображенский был одним из тех редких храмов, в которых никогда не прерывались богослужения. Это были нелегкие годы, но до новейших времен знаменитый собор дожил без трагических потерь.

В 1918 году Спасо-Преображенский собор преобразовали в приходскую церковь. В 1920-е из него изъяли многие ценные иконы. Собор лишили знамен, орудий и военных трофеев, которые сначала передали в Артиллерийский музей, а позже, в 1950 году, — в Эрмитаж. Золоченых орлов с ограды, медальоны и крест с центральных ворот уничтожили. В 1931 году бывшего настоятеля храма отца Михаила Тихомирова вместе с рядом других людей расстреляли по делу о незаконной отправке в Данию регалий Преображенского полка.

Однако то обстоятельство, что храм не закрывался, позволило Спасо-Преображенскому собору отчасти возместить утраченные реликвии. Он пополнился образами, переданными в него из закрытых церквей. Так, икону Божией Матери «Всех скорбящих Радость» в 1932 году доставили в собор из посвященного ей храма на Шпалерной улице. А четыре года спустя из Свято-Троицкой церкви перенесли образ Спаса Нерукотворного.

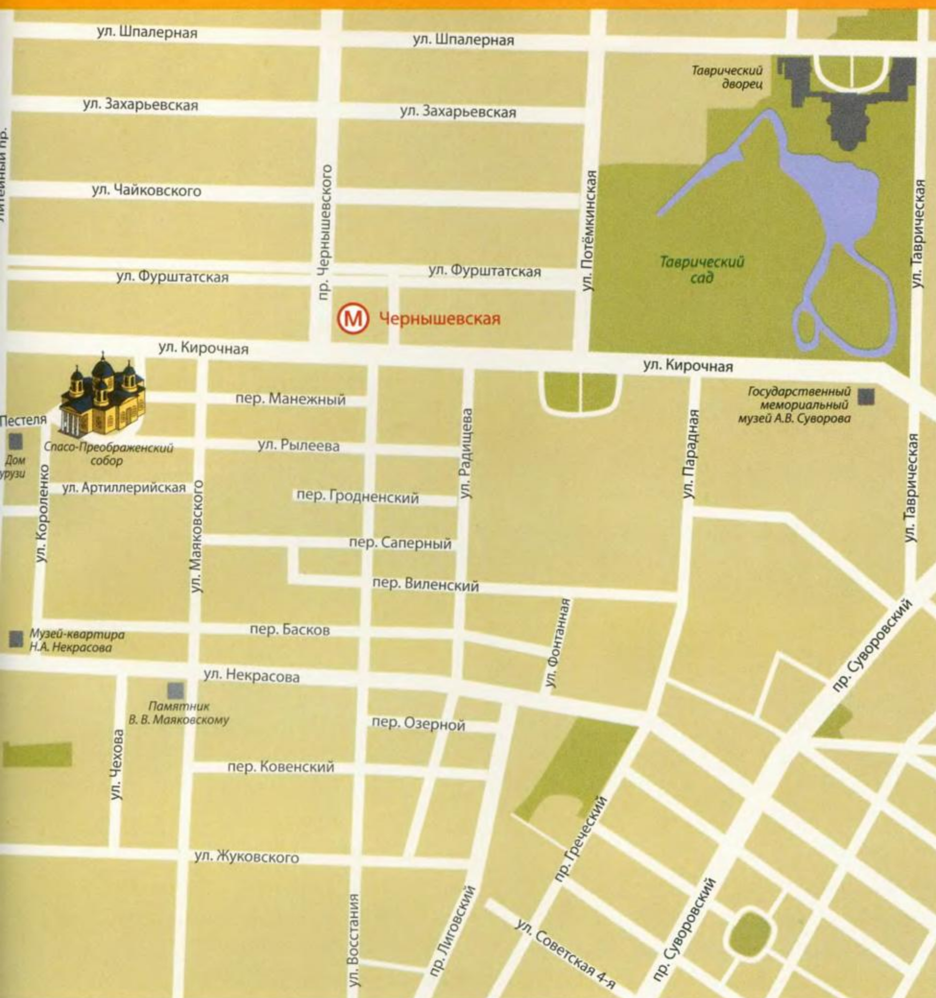
В 1922—1926 и 1935—1944 годах Спасо-Преображенский собор пребывал в ведении обновленческих структур. В 1939 году закрыли храм Спаса на Сенной, и бывшая церковь Преображенского полка стала главным обновленческим храмом Ленинграда. С концом обновленческой истории собор вернулся в лоно Русской Православной Церкви.



▼ *С крыши Спасо-Преображенского собора открывается уютный городской пейзаж.*



▼ *Литейный проспект в Петербурге с высоты птичьего полета.*



Справочная информация

Спасо-Преображенский собор открыт ежедневно с 8:00 до 20:00. Расписание богослужений: литургия в будни — в 10:00, в праздники — в 7:00 и 10:00. Вечернее богослужение начинается в 18:00. Молебны: ежедневно после литургии и в 16:00. Престольный праздник — Преображение Господне, отмечаемый 6/19 августа. При храме действует воскресная школа. Занятия проходят по адресу: улица Рылеева, д. 3, напротив собора.

Контакты

Адрес: 191028, Россия, г. Санкт-Петербург, Преображенская пл., 1
Телефон: +7 (812) 579-60-10
Сайт: www.preobragensky.ru

Как добраться

Наилучший способ добраться до храма — доехать до станции метро «Чернышевская» Кировско-Выборгской линии (красная ветка). Из нее следует выйти на Кирочную улицу, пройти по ее нечетной стороне в сторону уменьшения нумерации домов, завернуть в переулок Радищева, и вы — у Спасо-Преображенского собора. Расстояние от метро — около 400 метров.

Во время 900-дневной блокады Ленинграда священнослужители храма организовали в подвалах собора бомбоубежище на 500 коек, снабжали блокадников свечами и кипятком,



помогали раненым. 3 июня 1943 года газета «Ленинградская правда» констатировала: «Спасо-Преображенский собор пожертвовал на укрепление обороны страны три миллиона рублей».

В 1946—1948 годах в храме работали реставраторы, поправляя фасады и интерьер.

Дважды собору довелось выступить в роли «актера». В 1961 году шли съемки фильма «Две жизни», и, стремясь к достижению исторической достоверности, с западной стороны ограды восстановили двуглавых орлов, а на центральных воротах — медальоны с крестами. Потом их убрали. Спустя почти 30 лет Спасо-Преображенский собор сняли в картине «Собачье сердце», хотя вообще-то действие ленты происходило в Москве.

Весной и летом 1991 года в храме пребывали мощи святителя Иоасафа Белгородского, обретенные в запасниках ленинградского Музея истории религии и атеизма. Уже в 2004 году на прежние места вернулись воссозданные двуглавые орлы, медальоны и крест. В последние годы широкую известность получил хор собора.



Звонница Спасо-Преображенского собора.

В наши дни Спасо-Преображенский всей гвардии собор остается одним из самых посещаемых храмов Петербурга.

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Успенский собор, Владимир



Владимирский Успенский собор XII века входит в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО и является, наряду с Софийскими соборами Киева и Новгорода, известнейшим памятником зодчества домонгольской Руси. В XV столетии он послужил образцом для Успенского собора Московского Кремля, на который, в свою очередь, ориентировались впоследствии строители иных городских соборов.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+